



LECTURA CREATIVA ESCRITURA APLICADA IMATGE I PARAULA

Cursos
d'especialització
2011/12



ACADÈMIA LA CENTRAL



LLEGIR, ESCRIURE, MIRAR

Acadèmia La Central és una invitació a compartir. Desitgem convetir-nos en un lloc de trobada i diàleg en el qual descobrir de nou el poder creatiu de les coses essencials. Per això tres paraules defineixen el nostre propòsit: llegir, escriure i mirar. Tres paraules aparentment senzilles que atresoren l'ambició sobre la que es construeix aquest projecte. Perquè pensem que llegir un text és també llegir el món. Perquè entenem que escriure és generar coneixement. Perquè sabem que mirar és descobrir i descobrir és crear.

Els qui vulguin compartir amb nosaltres aquest afany hauran d'estar disposats a desenvolupar la seva mirada crítica al mateix temps que es lliurin d'algun prejudici incòmode. Perquè estem convençuts que intentar comprendre el món des d'un punt de vista aventurat i polièdric comporta tornar a gaudir de la cultura. Així doncs, benvinguts. *Joan Trejo, Director d'estudis*

COL-LABORADORS

**SAM ABRAMS, ANNA CABALLÉ, ROBERT-
JAVIER CERCAS, MATHIAS ENARD, ROD
SERGI PÀMIES, JAVIER PÉREZ ANDÚJA
JAIME RODRIGUEZ Z., SANTIAGO RONCA
JUAN VILLORO, GABRIELA WIENER, JOR**

**RT-JUAN CANTAVELLA, JORGE CARRIÓN,
ODRIGO FRESÁN, CARLOS LOSILLA,
JAR, JORDI PUNTÍ, LAIA QUÍLEZ,
MCAGLILO, SERGIO VILA-SANJUÁN,
ORGE ZENTNER.**



CURSOS D'ESPECIALITZACIÓ 2011/2012

Lectura creativa; Escriptura aplicada; Imatge i paraula

En aquesta primera temporada d'Acadèmia La Central proposem tres cursos o línies d'especialització als quals hem posat per títol: **“Lectura creativa”**, **“Escriptura aplicada”** i **“Imatge i paraula”**. Cadascuna d'aquestes línies està composta per diferents mòduls de caràcter trimestral, centrats en temes més o menys específics, que constaran de deu sessions setmanals cadascun. Aquests mòduls tindran un professor únic. A **“Lectura creativa”** i a **“Imatge i paraula”**, a banda dels tres mòduls trimestrals n'hi haurà un més, que englobarà el curs al complet, i que també constarà de deu sessions.

A **“Lectura creativa”** el mòdul anual es titula **“La ficció com a canó cultural”** on tots els participants seran escriptors convidats i parlaran de novel·les que no només han passat a la història sinó que han marcat la percepció i la comprensió de la nostra societat en general.

A **“Imatge i paraula”** el mòdul anual porta com a títol **“L'univers serial”**, també els participants seran convidats i el que faran serà parlar de sèries de televisió que han marcat la nostra concepció cultural i que serveixen, o que han servit, per entendre una mica millor el món.

LECTURA CREATIVA

1^{er} any

LECTURA CREATIVA

Llegir no ha estat mai una experiència passiva. La lectura ens ha permès, al llarg de la història, construir una visió de la nostra societat i de nosaltres mateixos. No obstant això, a l'actualitat el fet de llegir sembla haver-se transformat en un altre aspecte més de la inabastable oferta d'oci cultural. La voluntat d'aquest curs rau en retornar a la lectura el seu caràcter creatiu, centrant-nos en la captació i l'anàlisi de les estructures que permeten que la literatura segueixi sent el millor mirall del món en què vivim.

Mòduls
trimestrals

1 **Un mateix, l'altre, l'estrany. L'alteritat a la literatura.** (1^{er} Trimestre)

L'objectiu del curs és resseguir en profunditat el gran ventall de mecanismes i recursos tècnics que estan a la disposició dels autors a l'hora de construir els seus personatges i representar la personalitat humana en tota la seva extraordinària complexitat. Per tal de dur a terme aquesta investigació estudiarem una mostra de grans obres que plantegen el tema des de molts angles diferents, des de la figuració realista fins a l'al·legoria, des de la normalitat fins a l'excepció.

2 **La ciutat narrada** (2^{on} Trimestre)

Analitzar, apartant-nos de la literatura de viatges, el fenomen urbà en l'àmbit de la narrativa expandida: novel·la, còmic, cinema, sèries de televisió. Cadascuna de les sessions estarà centrada en una ciutat. Per entendre la seva significació, simbòlica o pragmàtica a nivell narratiu, s'analitzaran tant els textos com les pel·lícules, capítols de sèries de televisió, còmics o músiques.

3 **Autoficció** (3^{er} Trimestre)

L'autoficció és un gènere literari que es desenvolupa entre l'autobiografia i la novel·la. En aquest mòdul s'analitzaran, partint sempre de lectures ubicades en aquest territori narratiu i ajudant-nos d'exercicis pràctics, els diferents elements que construeixen aquest pont narratiu entre l'experiència personal, un terreny suposadament objectiu, i la ficció: quins elements comparteixen ambdues àrees, quins queden descartats i quins són els propis d'un gènere que sembla haver crescut especialment en els últims anys.

La ficció com a cànon cultural

Establir, mitjançant la lectura d'aquelles novel·les que conformen el (possible) cànon essencial de la història de la literatura occidental, una panoràmica del que aquestes novel·les han aportat a la comprensió i el desenvolupament de la cultura i del món en general. No es tracta de realitzar un club de lectura compartida, doncs la intenció d'aquest mòdul és dur a terme una lectura guiada per extreure aquells punts essencials que no només han convertit cadascuna d'aquestes novel·les en un "clàssic" sinó que han fet que esdevinguin alguna cosa més que novel·les.

2^{on} any

Mòduls
trimestrals

1 El ciberespai com a text (1^{er} Trimestre)

Parlem amb absoluta desimboltura de webs, blogs, tweets o hipervincles: són termes que han passat a formar part del nostre dia a dia. I allò a què remeten ha vingut per quedar-se. Tot allò relacionat amb internet ha irromput en les nostres vides amb una violència i una rapidesa inusitades. L'allau de novetats és fins a tal punt constant que la majoria d'usuaris de la xarxa de xarxes segueix mirant cap a la pantalla del seu ordinador amb inseguretat o desconfiança. Existeix un discurs propi d'internet? Realment ho està canviant tot? En aquest mòdul intentarem esbossar mapes per trobar la lògica discursiva del ciberespai.

2 Llegir el present (2^{on} Trimestre)

Fent ús dels coneixements acumulats durant el primer curs, ens llençarem al buit sense xarxa. En aquestes sessions proposarem una lectura del present, amb la seva multiplicitat de plans, els seus infinits matisos i la seva estructura canviant com si es tractés d'un gegantí text.

ESCRITURA APLICADA

1^{er} any

ESCRITURA APLICADA

El llenguatge ens conforma com a persones, com a ciutadans i com a professionals. Hauriem de ser conscients de fins a quin punt l'ús que fem de la paraula ens condiciona a l'hora de construir aquest entorn lingüístic que denominem realitat. Saber utilitzar de forma adequada el llenguatge no només és un objectiu desitjable: és, sobretot, una necessitat. Els mecanismes per convertir el llenguatge en el nostre aliat estan aquí, al nostre voltant i al nostre abast. En aquest curs intentarem extreure aquests recursos del context en el qual es desenvolupen per observar-los tal i com són i convertir-los en eines al nostre servei.

Mòduls
trimestrals

1 **Narrar l'experiència** (1^{er} Trimestre)

Si tot viatge, sigui interior o exterior, és una experiència que ens enriqueix com a persones i amplia la nostra visió i coneixement del món, sens dubte el més important d'aquesta experiència és com ens l'expliquem a nosaltres mateixos. El que pretén aquest mòdul és que qualsevol arribi a ser capaç, mitjançant el procés cognitiu que entranya l'escriptura, de treure el màxim profit de les seves experiències personals.

2 **De la idea al text** (2^{on} Trimestre)

El camí que duu des del naixement d'una idea fins a la seva plasmació en un text no és tan senzill com a vegades sembla. Escriure és molt més que col·locar paraules en un ordre concret. Aquest mòdul se centrarà en aportar elements i estratègies, extretes de tots els àmbits propis de la narrativa, que permetin aconseguir amb èxit aquest procés de creació. Serà un mòdul obert a tota una sèrie de necessitats (premsa, dret, publicitat...), no exclusivament a les de caràcter literari.

3 **Fluïdesa, estil i veu** (3^{er} Trimestre)

“Tota frase ben escrita”, assenyala Don DeLillo, “duu una veritat en el seu interior.” La intenció d'aquest mòdul és aportar la pràctica necessària per millorar tota classe de textos. Partint de la base de la correcció d'estil, s'aportaran les eines imprescindibles per aconseguir que qualsevol classe de text assolixi el seu objectiu i sigui cent per cent efectiu. D'altra banda, establim un procés de construcció textual mitjançant el qual arribar a descobrir quin és el camí per trobar la veu única i intransferible des de la qual es narra cada història.

2^{on} any

Mòduls
trimestrals

1 **Esriptura i autoconeixement** (1^{er} Trimestre)

Des de l'antiguitat, els relats i contes han servit per explicar-nos el món i, de passada, per ajudar-nos a saber enfrontar les nostres dificultats més íntimes. Tanmateix, en l'actualitat, la imaginació sembla haver estat relegada a un segon pla, convertida en una qüestió d'estil i, per tant, ha deixat de ser el vincle més personal entre la nostra vida interior i el món exterior que compartim amb els altres. En aquest mòdul, intentarem tornar a construir el pont que ha de possibilitar un contacte fructífer amb el món real i, d'aquesta manera, explicar qui som.

2 **Conflicte i narració** (2^{on} Trimestre)

La narració no existeix com a tal sense conflicte. En com es gestiona aquest conflicte rau el nostre judici sobre la validesa o no d'aquesta narració. Tota existència és, d'altra banda, una espècie de narració heterogènia, estratificada, i de vegades inconnexa, en la qual no escassegen els conflictes; ja siguin exteriors o interiors. En aquest mòdul, després de tot el treball fet durant el primer curs, crearem un vincle estret entre la natura inevitable del conflicte, com a concepte, i la necessitat d'una narració efectiva per a resoldre'l.

IMATGE I PARAULA

1^{er} any

IMATGE I PARAULA

Ja fa molt temps que la imatge competeix en igualtat de condicions amb la paraula pel que fa a transmetre coneixement. És innegable que tota imatge conté un discurs i que tot discurs sembla poder traduir-se en imatges. Però quina és la porta que comunica ambdues esferes de significat? Aquest curs pretén donar cos i forma als múltiples ponts invisibles que uneixen, de manera indissoluble, imatge i paraula.

Mòduls
 trimestrals

1 **Guió, storyboard, còmic** (1^{er} Trimestre)

Es tracta d'explorar la relació entre text i imatge en les fases principals de la seva relació. En aquest mòdul tractarem el cercle que traça la paraula des del naixement de la idea fins a la seva plasmació en imatge per, novament, convertir-se en paraula i en idea. Veurem que el guió o l'*storyboard* són, en si, formes completes de creació i, al mateix temps, veurem com la unió de diferents aspectes creatius poden donar a llum formes narratives harmòniques encara més complexes i integradores.

Mòduls trimestrals

2 **Foto-narració** (2^{on} Trimestre)

El mòdul pretén oferir als alumnes les eines d'anàlisi i de creació per reflexionar sobre els vincles que s'estableixen entre la imatge fotogràfica i la paraula. Al llarg de les sessions que conformen aquest mòdul ens aproximarem a l'obra tant d'escriptors com de fotògrafs que han optat per conjugar, de diverses maneres i amb múltiples objectius, escriptura i imatge a l'hora de construir els seus respectius projectes artístics. Així mateix, en el vessant pràctic del curs els alumnes hauran de realitzar diversos exercicis de composició i narració fotogràfica.

3 **Escriure en imatges** (3^{er} Trimestre)

Es debateran qüestions com la capacitat de la imatge per absorbir textures literàries sense haver d'adaptar cap obra, de com el cinema pot ser literari tot i no partir de la literatura i ser cinematogràfic mirant cap a la paraula. L'objectiu és demostrar que "escriure en imatges" ja inclou els dos termes, cinema i literatura, i que això resulta pràcticament ineludible en tota la història del mitjà, des de Lumière fins a Godard. Tot això s'explicarà amb exemples pràctics com l'anàlisi de l'adaptació d'un conte, per exemple, o el cas del cinema "novelesc" que no parteix de cap novel·la.

Mòdul de Curs Complet

L'univers serial

Les sèries de televisió s'han convertit en un referent cultural de primer ordre. La dimensió intel·lectual que estan assolint provoca que puguin ser llegides, més que simplement vistes, com una espècie de mirall de la realitat social actual. Mitjançant l'anàlisi detallada d'un bon grapat de les sèries més destacades esbossarem una espècie de ventall temàtic a través del qual intentarem entendre una mica millor les claus que regeixen el nostre món.

2^{on} any

Mòduls
trimestrals

1 **L'art com a discurs** (1^{er} Trimestre)

Entenem que l'artista, gràcies al seu do i a la seva capacitat per donar forma a la seva percepció, és aquell que, després d'anar una mica més enllà d'allò visible, és capaç de tornar i mostrar-nos què és allò que ha descobert. Degut a la natura d'aquesta experiència, en ocasions ens costa jutjar la validesa del discurs que enclou l'obra artística. La intenció d'aquest mòdul és, d'una banda, aportar eines per descodificar aquest discurs i, d'una altra, donar claus per aplicar criteris artístics a la nostra pròpia narració.

2 **Narrativa del vídeo joc** (2^{on} Trimestre)

En un moment inconcret del nostre passat més recent, els vídeo jocs dugueren a terme un salt exponencial que els va dur dels salons de barri plagats d'adolescents als museus més avantguardistes i prestigiosos de tot el món. Ja ningú pretén delimitar el terreny dels vídeo jocs al simple entreteniment. Però proposen realment una lecura del nostre present? Assenten les bases per al seu nou desenvolupament de les formes narratives? A aquestes i d'altres preguntes intentarem donar resposta en les sessions d'aquest mòdul.

ANY 2011/12

Curs	Mòduls 1 ^{er} Trimestre	Mòduls 2 ^{on} Trimestre	Mòduls 3 ^{er} Trimestre
LECTURA CREATIVA I dilluns de 19 a 21h	Un mateix, l'altre, l'estrany. L'alteritat a la literatura	La ciutat narrada	Autoficció
	La ficció com a canón cultural		
ESCRITURA APLICADA I dijous de 19 a 21h	Narrar l'experiència	De la idea al text	Fluïdesa, estil i veu
IMATGE I PARAULA I dimecres de 19 a 21h	Guió, storyboard, còmic	Foto-narració	Escriure en imatges
	L'univers serial		

- Els cursos d'especialització es completen després de cursar els dos anys en els quals es divideixen.
- És necessari haver completat el primer any per passar al segon.
- No podran cursar-se mòduls de segon any sense haver completat el primer any.
- Per completar el primer any és imprescindible haver cursat un mínim de TRES mòduls. DOS d'aquests tres mòduls han de pertànyer al curs d'especialització escollit. El TERCER dels mòduls pot pertànyer, encara que no és imprescindible, a un altre dels cursos que s'imparteixen a l'Acadèmia.

ANY 2012/13

Curs	Mòduls Trimestre	Mòduls Trimestre
LECTURA CREATIVA II dilluns de 19 a 21h	El ciberespai com a text	Llegir el present
ESCRITURA APLICADA II dimecres de 19 a 21h	Escriptura i autoconeixement	Conflicte i narració
IMATGE I PARAULA II dijous de 19 a 21h	L'art com a discurs	Narrativa del vídeojoc

- Poden cursar-se mòduls de forma independent, a manera de taller.
Queden exclosos d'aquesta possibilitat els mòduls que pertanyen al segon any.
- La suma d'aquests mòduls independents pot, a la llarga, completar un primer any d'algun dels cursos d'especialització.

INFORMACIÓ PRÀCTICA

CALENDARI I HORARIS

Mòduls trimestrals

1^{er} Trimestre:

Setmana del 26 de setembre –
setmana del 12 de desembre 2011

2^{on} Trimestre:

Setmana del 9 de gener –
setmana del 12 de març 2012

3^{er} Trimestre:

Setmana del 26 de març –
setmana del 25 de juny 2012

De 19h a 21h, els dilluns, dimecres
i dijous segons el mòdul

Cursos anuals

Setmana del 26 de setembre
2011 – setmana del 2 de juliol 2012
De 19h a 21h, un dimarts
de cada mes

INSCRIPCIONS

A totes les llibreries La Central

Les places són limitades.

Es poden reservar escrivint a
academia@lacentral.com
però les inscripcions només seran
definitives una vegada s'hagi efectuat
el pagament del curs.

Mínim d'alumnes: 12

(Ens reservem el dret de canvis
de programació i d'anul·lació de cursos
si circumstàncies alienes a la nostra
voluntat els exigissin).

Matrícules realitzades abans
del 31 de juliol: 5% de descompte*
Clients amb targeta de La Central:
5% de descompte*

*descomptes no acumulables

Matrícules obertes fins
el 20 de setembre 2011.

PREUS

Curs complet (3 mòduls): 795€

Mòdul(s) solt(s): 290€ per cada mòdul

FORMES DE PAGAMENT

A totes les llibreries La Central

La Central

Mallorca, 237

08008 Barcelona, T 934 875 018

La Central del Raval

Elisabets, 6

08001 Barcelona, T 933 170 293

La Central del MACBA

Plaça dels Àngels, 1

08001 Barcelona, T 934 125 908

La Central del MUHBA

Baixada de la llibreteria, 7

08002 Barcelona, T 932 690 804

ACADÈMIA LA CENTRAL

Informació

www.lacentral.com

www.academialacentral.com

Inscripcions

A totes les llibreries La Central

academia@lacentral.com

Contingut i desenvolupament dels mòduls

joantrejo@lacentral.com